

Triennale Art & Industrie

Dunkerque / Hauts-de-France

2023



Triennale Art & Industrie

Dunkerque / Hauts-de-France

Initiée par le Frac Grand Large et le LAAC

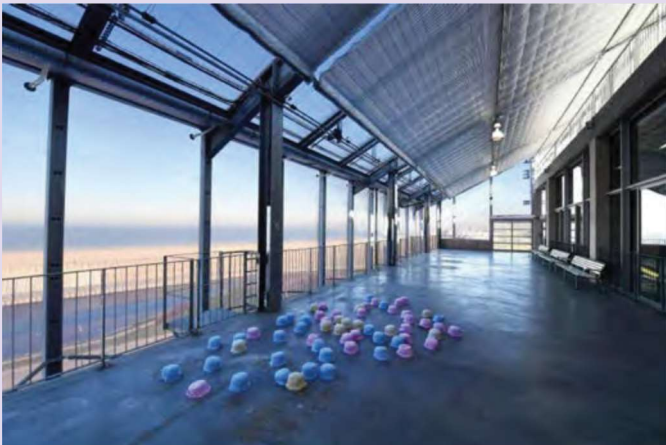
Directrices artistiques : Keren Detton et Sophie Warlop

**Commissaires de la Triennale 2023 : Anna Colin et Camille Richert,
assistées de Henriette Gillerot**

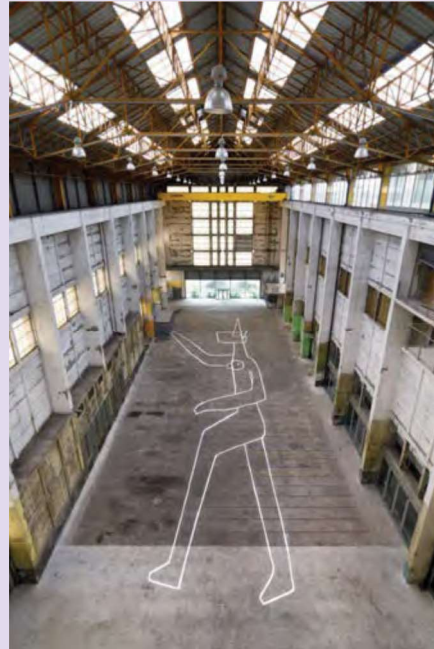
Titre : CHALEUR HUMAINE / Consciences énergétiques

Dates : du 10 juin 2023 au 7 janvier 2024.

Lieux à Dunkerque : FRAC / AP2 et LAAC / Jardin de sculptures



FRAC Grand Large



Halle AP2



LAAC - Lieu d'Art et Action
Contemporaine et Jardin de sculptures

Parcours d'œuvres à Dunkerque

Une dizaine d'œuvres dans l'espace urbain

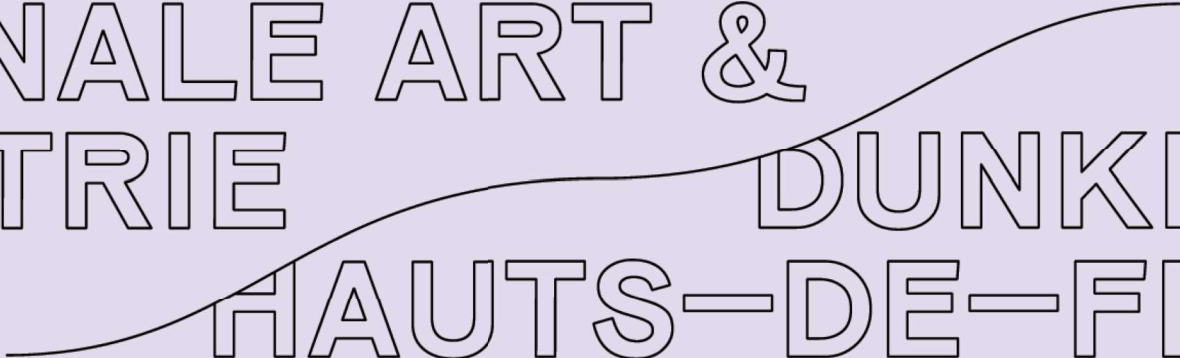
- Commande à des artistes
- Mécénat d'entreprises
- Partenariats avec les écoles et les associations locales
- Soutien de l'association L'Art contemporain et de la CCI Littoral / Hauts-de-France



Carte des résonances de la Triennale 2019.

**La Triennale Art & Industrie
Dunkerque / Hauts-de-France**

TRIENNALE ART &
INDUSTRIE DUNKERQUE
HAUTS-DE-FRANCE



Collections partenaires de l'exposition

Musée national d'art moderne – Centre Pompidou



Hans Haacke, *MetroMobiltan*, 1985



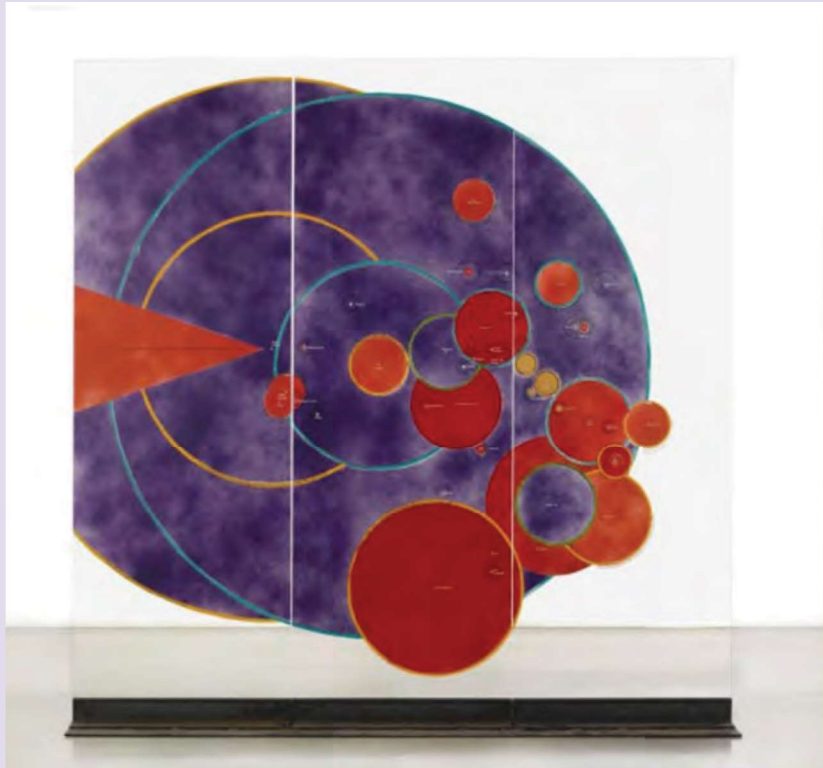
El Anatsui, *Sasa (Manteau)*, 2004



Simone Prouvé, *Panneaux et échantillons*, 1992-2018

Collections partenaires de l'exposition

Centre national des arts plastiques (Cnap)



RADO, Production de chaleur et d'électricité en Limousin, à partir d'arbres qui y ont poussé, ou qui ont poussé ailleurs, et qui ont tous été coupés, 2014



Roger Tallon, Montre LIP, 1975



Jessica Stockholder, Torque, Jelly, Role and Goose Bump,

Liliane Lijn, Liquid reflections, 1968



Collections partenaires de l'exposition

FRAC Grand Large



Hassan Sharif, *Cotton Rope n° 11*, 2012



Steve Dibenedetto, *Surfing the text*, 1991

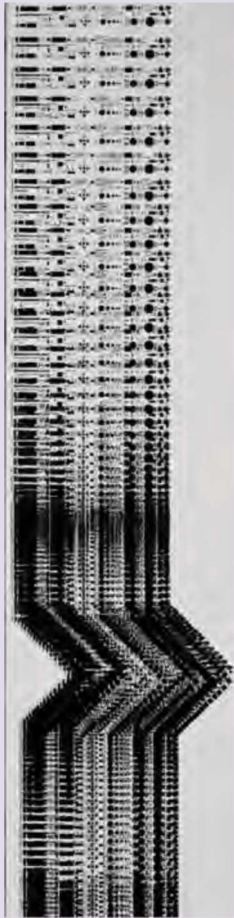


Minia Biabiany, *difé*, 2022



Collections partenaires de l'exposition

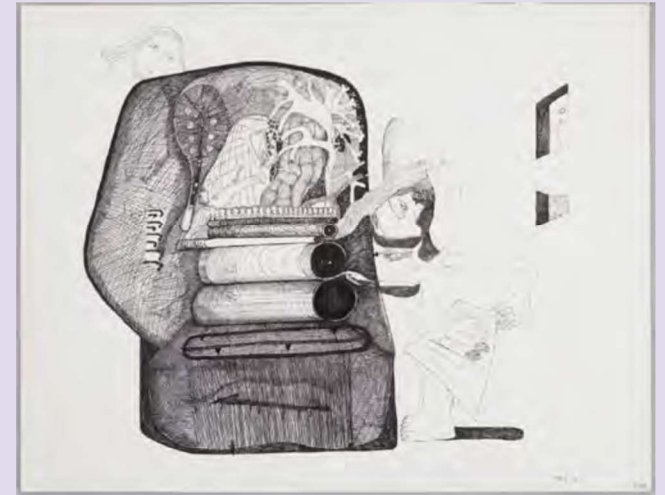
LAAC



Constantin Xenakis, *Hydropneumatique noir et blanc n° 48*, 1976-1977



Jürgen Netzger, *Dépôt des matières premières d'une usine sidérurgique*, 2007



Michèle Katz, *Dispositif d'impression. L'ordinateur de Zoé*, 1975



Michèle Katz, *Imprimante avant la lettre*, 1975

Propos curatorial

La Triennale prend pour thématique les **ÉNERGIES**, dans ses diverses **dimensions** :

- **physique** (l'extraction et la transformation de ressources fossiles ou renouvelables en mouvement, rayonnement électromagnétique et chaleur)
- **socio-économique** (l'industrie, la production de capital, la division sociale du travail, la consommation)
- **humaine et non-humaine** (les corps humain et animal comme moteurs de rendement, la fatigue, la résistance collective, la robotisation, l'intelligence artificielle)
- **écologique** (l'épuisement des ressources, les déchets, la nature comme source de vie et de savoirs, et comme modèle de démocratie...).

Chapitrage de l'exposition :

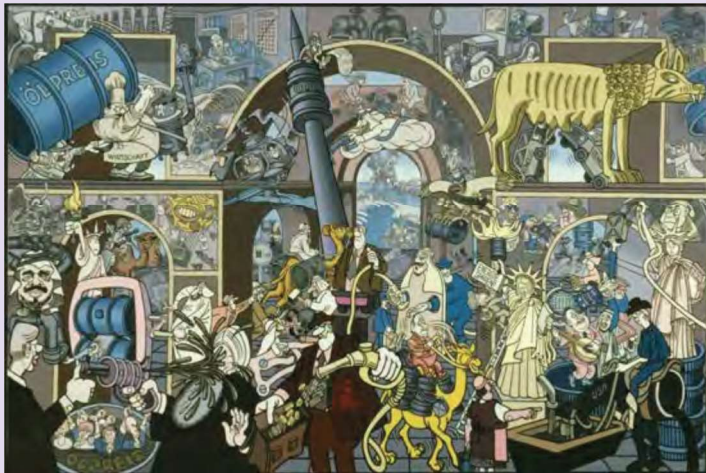
- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Les sources du progrès | 5. Avancer les montres, reculer les horloges |
| 2. Ressources humaines | 6. Espèces d'espaces |
| 3. Des corps sans fatigue | 7. Vanités, gratuité, sublimations |
| 4. Fétiches | 8. <i>Sisters in the system</i> : tisser, composer, sauvegarder |

Chapitrage : FRAC

1. Les sources du progrès



Sophie Ristelhueber



Erró

2. Ressources humaines



Jean-Philippe Lenclos



Edén Tinto Collins

Chapitrage : FRAC

3. Des corps sans fatigue



Chris Burden



Archizoom

4. Fétiches



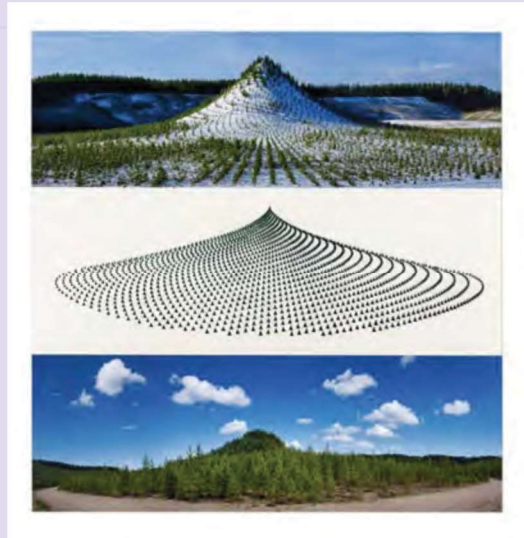
Eliot Noyes



Francisco Ruiz

Chapitrage : FRAC

5. Avancer les montres, reculer les horloges



Agnes Denes

LAAC

6. Espèces d'espaces



Dominique Ghesquière



On Kawara

Chapitrage : LAAC

7. Vanités, gratuité, sublimations



Pablo Bronstein



Julie Freeman

8. *Sisters in the system* : tisser, composer, sauvegarder



Mathis Collins



Maika Garnica

Les résidences d'artistes

Les artistes en résidence ont été choisis.es par les commissaires pour leur capacité à tisser des liens de proximité.

Résidences initiées par la Triennale

Dunkerque - Papillons Blancs : Tiphaine Calmettes

Dunkerque - ESA : Hugh Nicholson

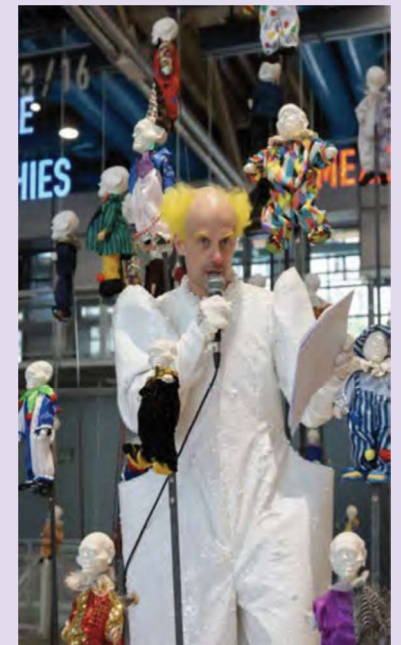
Saint-Omer - Espace 36 : Kristof Vrancken

Saint-Martin-Boulogne - MECOP : Io Burgard

Beauvais - Le Quadrilatère : Caroline Le Méhauté



Atelier organisé par la Tate Modern, Londres, et mené par Yemi Awosile et India Harvey, été 2019.



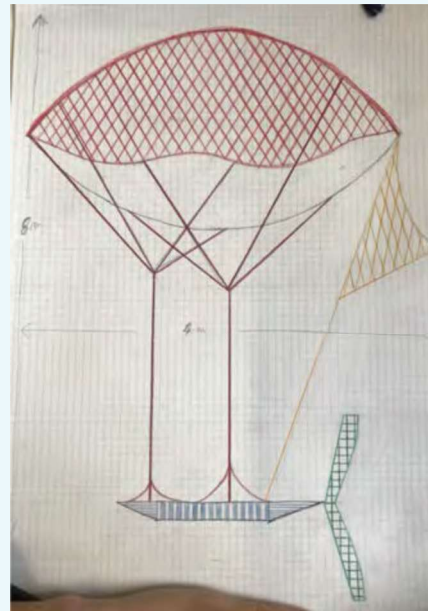
Mathis Collins, *Le jeu de massacre* (performance), 2021, Centre Pompidou

Études pour l'espace public

Charlotte Khouri et Nicola Nissi

bas-relief / installation

site pressenti : pignon habitat collectif, rue du Banc Vert



DUNKERQUE - PETITE-SYNTHE



Études pour l'espace public

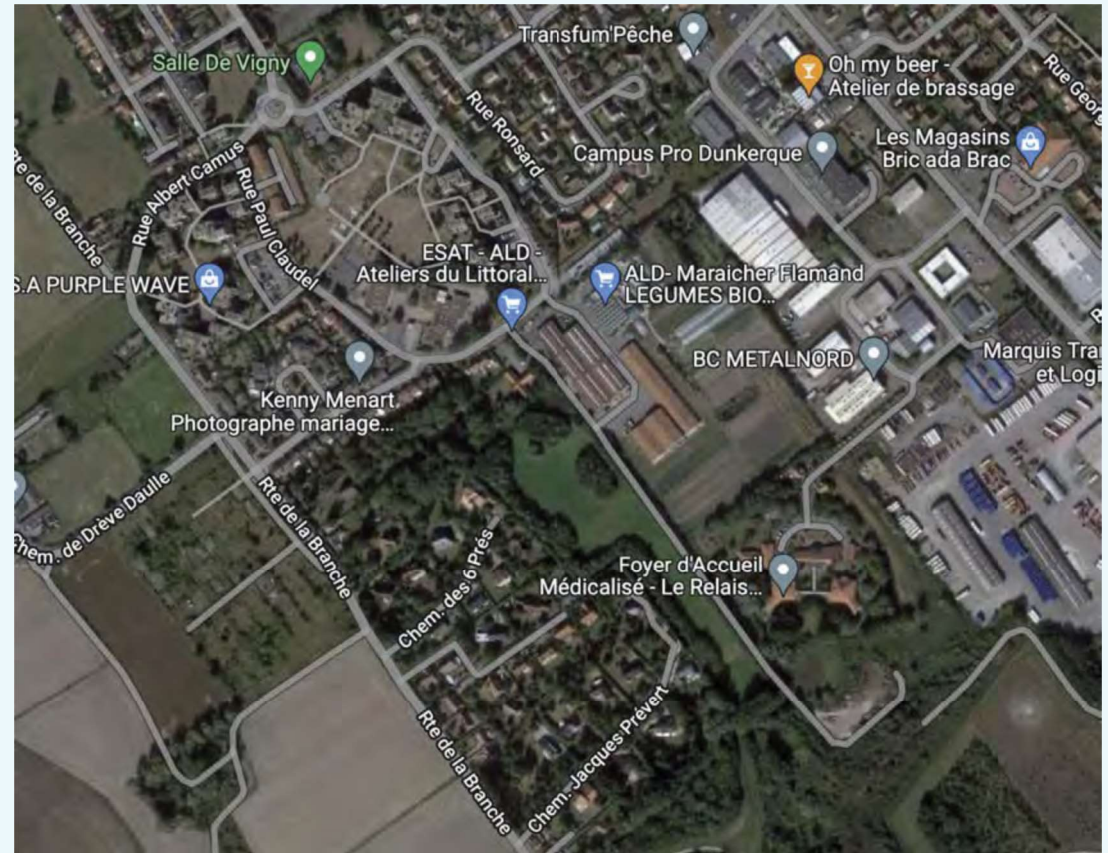
Tiphaine Calmettes

installation

site : Tétéghem



DUNKERQUE - TÉTEGHEM

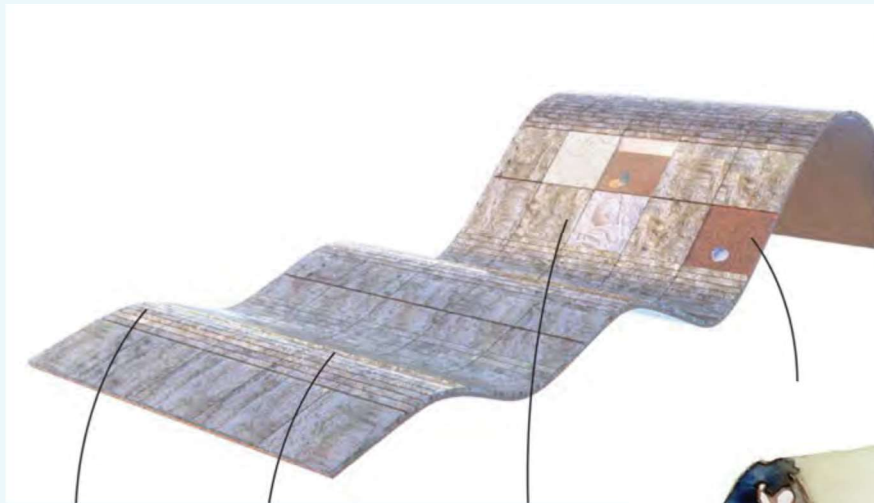


Études pour l'espace public

Io Burgard

sculpture

sites : MECOP Saint-Martin-Boulogne + Dunkerque



PAS-DE-CALAIS ET DUNKERQUE



Études pour l'espace public

Uriel Orlow

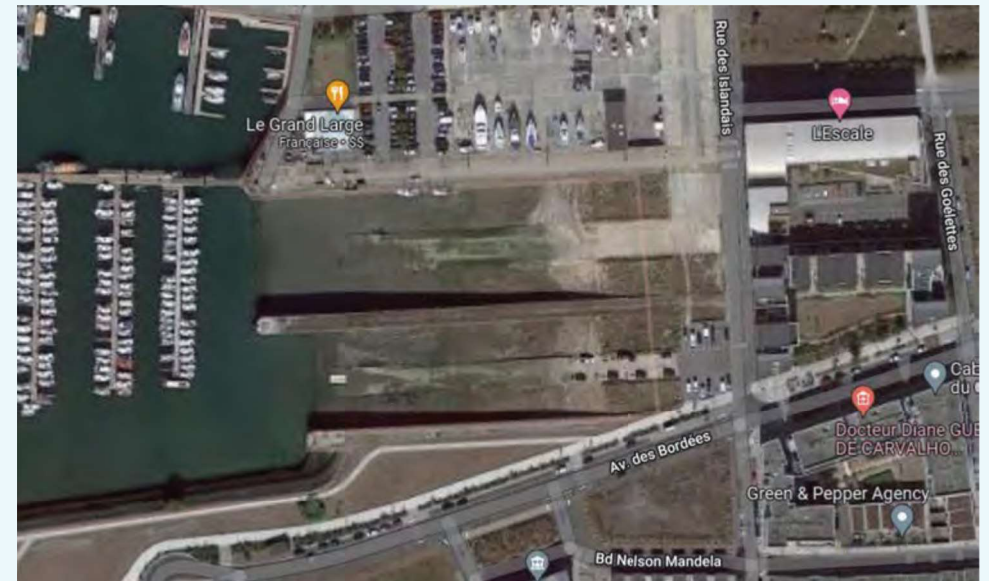
friche / jardin

site pressenti : rampe de lancement, quartier Grand Large



Uriel Orlow, *Tori Bari (After Yellow)*,
2022, Biennale de Katmandou :
jardin de graines de moutarde

DUNKERQUE



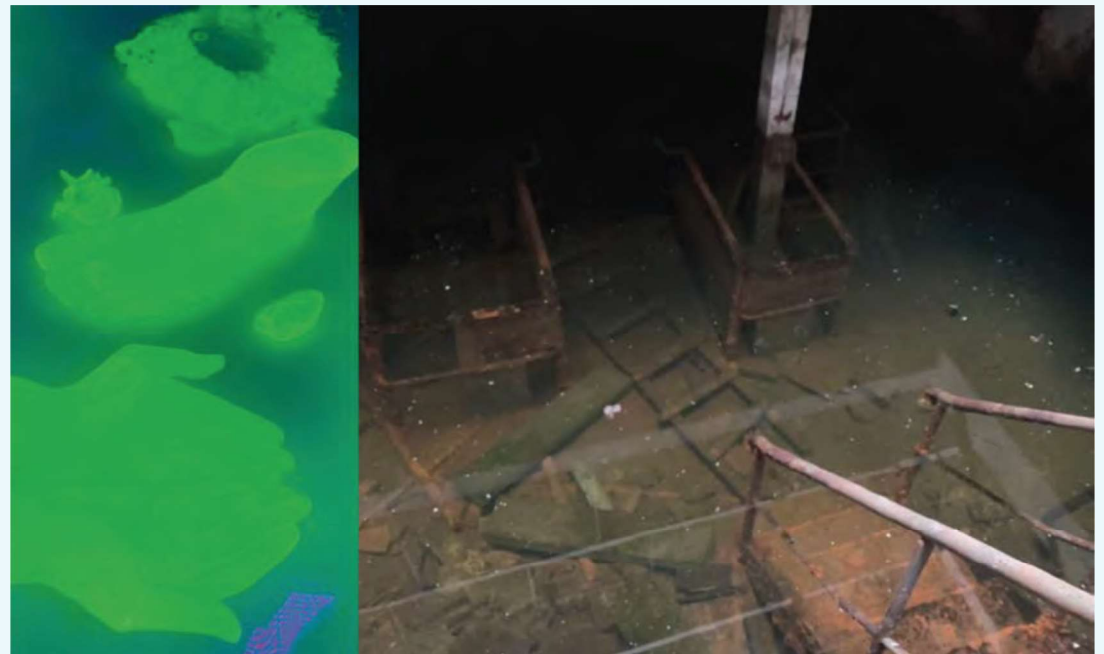
Études pour l'espace public

Jean-François Krebs

sculpture / végétalisation

site : Dunkerque

DUNKERQUE



Études pour l'espace public

Lisa Ouakil

peinture / mural

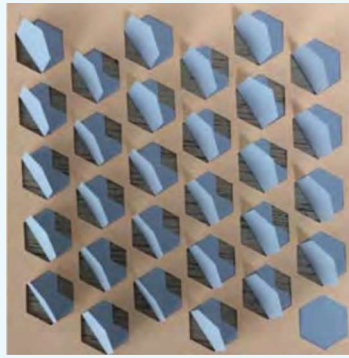
site pressenti : Maison du développement

DUNKERQUE



Études pour l'espace public

Yemi Awosile - Le Port - cuve Rubis Terminal



DUNKERQUE



Études pour l'espace public

Laure Prouvost - La digue



Croquis préparatoire pour la Digue de Dunkerque, sculpture qui sera en résonance avec l'œuvre de La Panne

DUNKERQUE



Le Grand Poulpe, sculpture réalisée à La Panne dans le cadre de la Triennale de Beaufort 2022